

LOS CAMPOS SOCIALES Y LAS PRÁCTICAS CULTURALES, ESPACIOS DE CREACIÓN DE SIGNIFICADOS PARA LA COMUNICACIÓN

José Manuel Gilvonio Pérez
Universidad Nacional del Centro del Perú
Perú
jgilper@hotmail.com



Antropología en la Universidad Nacional del Centro del Perú, graduado como Maestro en Antropología en la Pontificia Universidad Católica del Perú y con estudios doctorales concluidos en el Programa de Sociología del Desarrollo de la Universidad Agrícola de Wageningen, Holanda. Asimismo tiene formación en Educación Bilingüe Intercultural. Algunas de sus actividades de investigación fueron: En 1997 realizó la investigación titulada Nuevos Modos de Vida y Nuevas Percepciones Culturales sobre Comunidad. El año 2005 hizo la investigación: El Transnacionalismo y las Comunidades de mexicanos y peruanos en el Valle de San Joaquín – California en los Estados Unidos: Procesos de Movilidad Social en las zonas rurales de California; trabajo presentado al IV Congreso de Investigaciones en Antropología del Perú realizado en Octubre del 2005 en Lima. El 2008 ejecutó la investigación: Organización Comunal y Estrategias de Sobre vivencia Familiar en las comunidades Campesinas de las Provincias de Daniel Carrión y Cerro de Pasco con el soporte de la Heifer Projeet International- Perú

1

RESUMEN

Esta es una investigación exploratoria e interpretativa sobre los mundos de vida y la acción comunicativa en una comunidad rural en los Andes centrales del Perú. Ubicamos el problema en los campos sociales y los repertorios culturales como importantes espacios de interacción y comunicación. Focalizamos como en estos espacios diversos aspectos del mundo de vida se producen y comunican, como optan connotación y significado, como son comprendidos; como son recepcionadas y como son internalizados por parte de los comuneros y pobladores. Esto, esta referido al sentido y significado de comunidad- localidad, al significado de autoridad y poder y de ser comunero, a los aspectos domésticos en la vida cotidiana, a los conflictos y competencias intercomunales, a los vínculos de familiaridad, las redes de familia y comunidad, al significado de la relación con el Estado, el sentido de lo privado y lo público. La metodología que adoptamos fue la observación participante, las entrevistas en profundidad y los testimonios de vida y la técnica de análisis ha sido la interpretativa. La investigación se realizó en la localidad de Usibamba, que esta constituida por la Comunidad Campesina y el Anexo de Usibamba. Como Comunidad Campesina es socia de la Sociedad Agrícola de Interés Social (SAIS) Tupac Amaru creada por el gobierno militar de Velasco Alvarado en los años 70 del siglo pasado, institución que aun se mantiene vinculada a la estructura del agro de la región central. Como Comunidad cuenta con comuneros activos y comuneros exonerados, que sumados son alrededor de 1000. Como localidad cuenta con una población de algo mas de 4,000 habitantes conformados mayoritariamente por los comuneros activos, los comuneros exonerados y sus familias y minoritariamente por los no comuneros y sus familias; esta ubicada a 3,900 metros sobre el nivel del mar, en el lado oeste del gran Valle del Mantaro.

Como resultado de la investigación indicamos que los campos sociales y las prácticas culturales estudiadas presentan micro procesos y acciones individuales articulados a procesos macro estructurales en la que describimos como se configuran cuatro aspectos de la realidad social que a través de un proceso comprensivo e interpretativo de los actores a su vez pasan a constituir el contenido de su comunicación: la configuración de significado, de sentido, de pertenencia y de imagen. En el proceso interpretativo el significado de localidad para el comunero se crea en el marco de los conflictos y las negociaciones, el sentido de progreso y desarrollo se crea en el marco del entendimiento de lo que es para ellos lo público y lo privado, lo interno y lo foráneo; la pertenencia o identidad y la imagen o noción de sí, se crean en el marco de la competencia, la participación, en la calificación de lo nuestro y lo foráneo, en las experiencias de inclusión y de exclusión y en la reproducción de sus repertorios culturales. Evidenciamos que en todas estas dimensiones cruza cotidianamente el ejercicio de autoridad y poder.

PALABRAS CLAVE

Palabras claves: Mundo de vida, modo de vida, repertorio cultural, campo social, significado, comunicación, conflicto, negociación.

LOS CAMPOS SOCIALES Y LAS PRÁCTICAS CULTURALES, ESPACIOS DE CREACIÓN DE SIGNIFICADOS PARA LA COMUNICACIÓN

Introducción

Los campos sociales y las prácticas culturales son espacios donde los individuos interactúan y se comunican dando significado a sus nociones, sentido a sus actos los que son transmitidos articulada y simbólicamente a través del lenguaje, las representaciones y la creatividad cultural. Nuestro marco de análisis incluye el concepto de mundos de la vida planteado por Habermas (Austin, 2000) para enfocar la interacción y comunicación simbólica como elementos sistémicos y vitales presentes en la construcción social de la realidad, también los conceptos de mundos y modos de vida planteado por Long (Long, 2001) dentro de la Perspectiva del Actor Social, teoría y método propuesto por dicho autor para estudiar realidades sociales rurales en situación de cambio.

Estudiar espacios donde se crean significados para la comunicación en una comunidad andina desde los mundos y modos de vida de los actores en situaciones de cambio implicó un giro teórico y metodológico hacia lo comprensivo, constructorista y hermenéutico respecto de las visiones funcionalista y estructuralista. Ello es posible en tanto que reconocemos que existe un marco teórico y metodológico aplicados en investigaciones que ligan el estudio de las acciones individuales a procesos mayores, la cotidianidad a la estructuración histórica, las acciones a las estructuras, lo micro a lo macro y lo rural a lo urbano dentro de un ámbito contextualizado. Conceptos como agencia (Giddens, 1986) mundos y modos de vida, campos sociales, dominios y arenas sociales, procesos organizativos, redes de trabajo, procesos de conocimiento e interfaces de conocimientos, etc. (Long, 2001) constituyen importantes aportes ante las limitaciones teóricas y metodológicas de los enfoques interaccionistas, fenomenológicos, y/o post modernistas.

En base a los conceptos de mundos y modos de vida es posible ver en la interacción y comunicación, la realidad social como un proceso en construcción partiendo desde donde la gente da por sentado que este mundo existe y no dudan de su realidad hasta que surgen situaciones problemáticas. El mundo de vida involucra el accionar individual productivo que está basado en un proyecto, las formas específicas de sociabilidad incluyendo “el mundo ínter subjetivo común de la comunicación y la acción social” (Schutz y Luckman 1973) que también involucra los procesos de adquisición, producción y diseminación de conocimientos y de discursos (Teun Van Dijk 2001). El mundo de vida es también el mundo ínter subjetivo donde otros pertenecen a nuestro mundo de vida y nosotros pertenecemos a los mundos de vida de muchos otros. Los mundos y modos de vida no son bagajes culturales (Long N.2001) sino, son un producto propio del individuo que constantemente revalúa y ordena su actuación, sus relaciones y experiencias. Este mundo socio vital involucra acciones individuales y significados que se transmiten y están identificados con específicos espacios socio geográficos e historias de vida. Utilizamos el concepto de repertorio cultural para analizar las dimensiones culturales presentes en esta realidad y que forman el contexto en Usibamba. A continuación presentamos diversos campos sociales y prácticas culturales vivenciados como parte del mundo de vida de los pobladores de Usibamba

1. LOS CONFLICTOS Y LAS NEGOCIACIONES EN LA CREACIÓN DEL SIGNIFICADO DE LOCALIDAD PARA EL COMUNERO

De Chaquicocha a Usibamba es un tramo de más o menos dos kilómetros de distancia y lo que más resalta y llama la atención al visitante en su recorrido es la hondonada de unos doscientos metros de profundidad a lo largo de lo cual discurre el río Hatunhuasi, sobre cuyas aguas se ha construido un pequeño puente. De este puente y la carretera Francisco Aquino reclama su autoría porque ha sido durante su periodo de autoridad comunal que se construyó, transportando la madera desde Chupaca y adquiriendo en donación de la empresa Cerro de Pasco Cooper Corporation los rieles de acero que dan soporte a la estructura. Don Francisco con ello manifiesta su identidad y reclama reconocimiento como individuo con derechos, porque siente que hizo algo por su pueblo. La construcción de este puente para dar continuidad a la carretera de penetración desde la carretera troncal Chupaca- Yauyos – Lima, pasando por Chaquicocha hasta Usibamba por entonces requirió sendos acuerdos en y entre ambas localidades. Ambas obras tienen un importante significado histórico y social para los usibambinos. Aunque para limar asperezas en el marco de denuncias hechas por parte de los chaquicochanos antes había habido la necesidad obtener una resolución de reconocimiento de apertura de carretera emitido por el entonces Ministerio de Puentes y Caminos.

Discurrir este pequeño tramo y cruzar el puente no solo es traspasar límites físicos, sino también lo es para el Usibambino alejarse o acercarse de referentes muy importantes en su vida. Aquí empieza la vida de ellos; en dirección a la localidad para involucrarse en la vida comunal y en dirección a Chaquicocha y Chupaca para involucrarse en los espacios sociales intercomunales y la sociedad regional y nacional. Este puente también es un espacio liminar para estas dos comunidades vecinas, constituyéndose sus alrededores en tierra de nadie cuando se desata o se recrudece algún conflicto como por ejemplo en 1971 y en el 2000 cuando para los Usibambinos constituyó un espacio peligrosamente transitable o intransitable los días viernes. En 1971 lo fue porque se sintieron usurpados de una feria originalmente establecida por ellos y que terminó localizándose en Chaquicocha y el 2000 porque rehabilitaron esta feria que empezó a llevarse a cabo los días jueves. En ambas oportunidades las autoridades prohibieron bajo multas y severas sanciones a quienes participasen en la feria de Chaquicocha. En 1971 en protesta y malestar por ese acto de usurpación y el 2000 como prohibición de comerciar los viernes y la exigencia de que lo hagan los jueves como forma de fortalecer su propia feria. No obstante ello alguna vez don Agresio Camposano, un viejo comunero, en circunstancias que tomábamos algunas cervezas en Chaquicocha me dijo: “Ayer no he podido vender mi vaca en Usibamba, así que hoy lo he traído acá a Chaquicocha y ya lo vendí, seguro que ya “la inteligencia” me ha detectado, prefiero pagar cien soles, antes de morirme de hambre”. Como vemos siempre hay diferentes reacciones a la reglas.

Esta es una zona de altura, pero no es puna, sin embargo es muy escasa la rborización. El panorama es dominado por amplias extensiones de pasto natural en todos los cerros que alcanza la vista, solo en torno a las viviendas de los poblados vemos el quishuar, el quinal y uno que otro ciprés y eucalipto. Es probable que debido a la ausencia de árboles grandes los fuertes vientos que hay por las tardes haga más fría la zona. En años anteriores en épocas de escasez y hambruna, pero también ahora en épocas de invierno, se ve florecer silvestremente la ‘shita’ de mucho significado en la estrategia de vida, sobre todo en momentos de carencias, para el usibambino. De esto alguna vez un anciano comunero exonerado nos dijo con profundo sentimiento “cuando no hay que comer, al mirar lo último que puede brindar la naturaleza, ahí esta la shita...”. Esta planta crece silvestremente, y ha sido permanentemente utilizada en la dieta alimenticia de los pobladores.

2. DANDO CONTENIDO AL SENTIDO DE PROGRESO Y DESARROLLO

Cuando se arriba al poblado rápidamente se evidencia que la disposición urbana está dentro de una amplia explanada a la que los lugareños denominan 'pampa de Antacata' y que también muestra un definido sentido arquitectónico y de proyecto de ciudad por la disposición de las viviendas y las calles transversales y paralelas que forman las manzanas o cuadras. Cada manzana incorpora dentro de su perímetro cuatro o seis lotes de vivienda las que están demarcadas por cercos de adobes de poca altura sobre los cuales es costumbre colocar a lo largo de la cima la "bosta" que es el excremento de los vacunos que una vez seco es usado como combustible para prender la leña. Dentro de la superficie de las viviendas sobre todo en la parte posterior se observa, la 'troja' de pasto seco y también cubierto por un ligero techo la 'troja' de 'bosta'. De igual manera aquí esta casi siempre un pequeño sembrío de rye grass y/o trebolina, así como el establo, donde en horas de la madrugada y al atardecer se ve salir y/o entrar las vacas, carneros, cerdos seguidos por la pastora con su carga de bosta o pascha y el perro. Si es hora de retorno el comunero o su esposa averigua si los ganados están bien comidos; si no lo están, sea porque no hubo suficiente pasto, les dan mas pasto y luego de contar y recontarlos cierra el corral. Así las preocupaciones por su ganado son resueltas y con ello termina el día de labor del usibambino.

Al parecer las posibilidades del desarrollo urbano fueron muy bien avizoradas en los años 40 del siglo pasado por Vicente R. De La Cruz uno de los mas recordados y queridos dirigentes. No obstante ello, dotarse de la infraestructura de servicios básicos ha constituido una lucha de casi 60 años que aún continúa. Es así, que aún hoy los usibambinos toman el agua proveniente de un puquial a veces sin ningún tratamiento de potabilización, son las letrinas o silos en donde hacen sus necesidades que a veces les hace pensar que es innecesario el sistema de desagüe, o que la plaza inconclusa de proporciones sobre dimensionadas sea utilizada como campo ferial. De la misma manera dotarse de la infraestructura para los servicios de educación fue sobre la base del trabajo comunal, tanto para la construcción de las aulas, la construcción de la vivienda para el alojamiento de los profesores y la adquisición de las carpetas. Los logros que para ellos constituyen signos de progreso siempre han sido valorados y si aún no ha sido logrado persisten en conseguirlo. Después de todo no es solo manifestación concreta de su avance puesto a la vista de los pueblos vecinos, sino también es el producto del esfuerzo colectivo. Ellos fueron muy prácticos y a la vez ingeniosos para conseguir y mantener por ejemplo el funcionamiento del Colegio Salazar Bondy de enseñanza secundaria así como mantener en funcionamiento el Instituto Superior 9 de Mayo. En ambos casos el cierre de estos centros de enseñanza fue una amenaza debido a los pocos estudiantes. El primer caso fue superado con la inscripción de comuneros quienes se presentaron con uniforme escolar ante los supervisores del ministerio de educación con ocasión de una visita de inspección. En el caso del cierre del instituto, se superó en base a acuerdos tomados con la comunidad vecina de Chaquicocha para que funcione la especialización de Mecánica Agrícola en esta localidad, manteniéndose en Usibamba la sede central y la especialidad de Agropecuaria.

Situaciones como esta nos hacen ver que siempre hay momentos de reconciliación entre estos pueblos y no en todo están peleados. No obstante estas vicisitudes Usibamba presenta a conocidos y extraños cuatro niveles de educación: Inicial, primaria, secundaria y superior. De ello se sienten muy orgullosos.

Usibamba como la gran mayoría de poblados de la zona es ganadera. Lo principal de la vida familiar discurre bajo el desenvolvimiento de tareas que esta actividad implica. Por ello muy de madrugada se ve a los pobladores llevar sus ganados a las estancias o "chozas" en donde se hallan sus chacras y que a veces colinda con los pastos de propiedad de la SAIS "Túpac Amaru". Esta es la mejor ocasión entre los comuneros para divisar el estado económico de tal o cual familia, porque nadie, chicos y grandes, están

ajenos de saber o conocer el número de animales que tiene mengano o fulano de tal. Esto se hace evidente sobre todo cuando se trata del tránsito de una “tropa” numerosa; entonces los comentarios en casa son muchos.

3. EL MUNICIPIO: IDENTIFICANDO Y DANDO SIGNIFICADO A UN NUEVO ESPACIO DE CONVIVENCIA SOCIAL Y POLÍTICA

En Usibamba se observa que la delimitación orgánica y funcional entre la comunidad campesina y el municipio son claras desde el punto de vista normativo y legal en tanto ambas instituciones tienen propia estructura de administración. Usibamba es una comunidad campesina, pero considerándola como categoría de poblado es un anexo por ello cuenta con un Consejo Municipal y con autoridades municipales como el Alcalde y sus regidores quienes son nominados por elecciones universales. Los municipios en los centros poblados menores de acuerdo a la Ley de las Municipalidades del Perú asumen las responsabilidades propias de los consejos municipales. Están a cargo de registrar nacimientos, defunciones, matrimonios. En la actualidad estas dependencias no cuentan con mayores fuentes de ingreso propio, solo lo obtienen de los cobros por expedir documentos oficiales.

Desde 1997 por encargo de la asamblea comunal la Agencia Municipal estuvo a cargo del proceso denominado: privatización y titulación individual de los terrenos urbanos. En tanto institución de gobierno y parte de la estructura del Estado por las acciones conjuntas con la comunidad campesina, ha adquirido mayor reconocimiento.

Usibamba a fines del año 2000 dejó de ser anexo convirtiéndose en Centro Poblado Menor y como tal ha obtenido la categoría de distrito. Desde entonces en asamblea comunal las preocupaciones de los comuneros es: ¿Que espacios de dominio de la comunidad independizar y dárselo para control municipal?, ¿Como hacerlo? Una primera decisión fue independizar al área urbana y dar su administración a la agencia municipal.

Entre los miembros de la comunidad campesina y los de la localidad que incluye a los que no son comuneros existe una clara comprensión sobre la delimitación de las funciones y espacios de control entre una y otra institución. No obstante son permanentes las necesarias aclaraciones y precisiones que se hacen en reunión del Comité Directivo o en asamblea general de la comunidad. La condición de poblado ha sido y sigue siendo tratado en asamblea comunal; como cuando fue acordada la decisión de adquirir la categoría de distrito, la independización del área urbana para ponerlo bajo control municipal y las periódicas conformaciones de sus autoridades municipales presididas por el alcalde.

La Asamblea Municipal o “Cabildo Abierto” como lo denominan considera como miembros de ella en condición de ciudadanos a todos los pobladores indistintamente de su condición de comunero o no. No obstante los asuntos que trata son específicos, delibera y acuerda solo los puntos que la asamblea comunal considera que no es de su incumbencia. Desde este punto de vista este órgano de gobierno de la localidad aparece como tutelado por la asamblea comunal.

Hablar de Usibamba como localidad es referirse al poblado en su conjunto, es decir de quienes lo integran como miembros del anexo o centro poblado menor o como miembros de la comunidad campesina. Aunque algunas veces los pobladores usan como referente una u otra instancia para identificarse con su localidad. Para uno y otro tipo de poblador estando fuera de él identifica a su lugar de residencia como “su pueblo”, sólo cuando se es más específico y para responder su condición en relación a la institución comunal se refiere a ésta como “la comunidad” o “mi comunidad”.

Desde esta posición de pertenencia los pobladores de la localidad y de la comunidad establecen sus relaciones con gente de otras localidades y de la zona. El conjunto de localidades conforman los

pueblos de la zona del Alto Cunas pasando a constituir la pertenencia a esta zona un segundo referente de identidad sobre todo para situaciones cuando los pobladores de las diversas localidades de esta zona son identificadas por la gente de otras zonas o de otras regiones diferentes. Así los chupaquinos denominan indistintamente a los pobladores de las diversas localidades del Alto Cunas con el apelativo de “Callas” con lo que aluden a quienes provienen de las partes altas, atribuyéndole con ese calificativo una condición de inferioridad y a “su poca costumbre de vivir en la ciudad”.

4. EL SIGNIFICADO DE DOMINIO Y ARENAS SOCIAL: DANDO CONTENIDO A LA VIDA PÚBLICA

La plaza, el local comunal dentro de cuya construcción ocupa algunos ambientes el Concejo Municipal, el salón de asambleas, el depósito de maquinarias, el módulo lechero, la plaza, la iglesia, todos estos en su momento han constituido importantes lugares públicos en cuyos ámbitos deciden y se han producido dominios y arenas sociales. Para ponerse a tono con los cambios fue a mediados del 80 del siglo pasado que dejaron el antiguo local comunal, una antigua construcción de material rústico en la que ahora funciona el comedor del club de madres y en el primer piso el centro educativo inicial, para instalarse en su actual nuevo local. La construcción de este local comunal ha producido diversos eventos sociales, en tanto algunos reclaman ser forjadores; otros reclaman haber hecho el segundo piso, el otro el tarrajeo de las paredes, un tercero las ventanas y las puertas, otros haber adquirido los muebles no obstante ello todavía no es una construcción terminada. Esta fue la primera construcción de material noble (fierros y ladrillos).

Antes que construyan la sala de asambleas ubicada a continuación del local comunal las asambleas comunales se llevaban a cabo en el coliseo de toros, un antiguo local casi derruido que está en la parte posterior del actual local comunal. Ahora cuando hay asambleas u otras reuniones sociales como fiestas o durante los días jueves de feria este coliseo es usado como baño público. Corrigiendo esta situación los primeros meses del 2000 como parte de una exitosa gestión del nuevo Concejo Municipal establecido por el reconocimiento a Usibamba como Centro Poblado Menor y como producto de la mano de obra comunal se terminó la construcción de los baños públicos y del local de la posta médica. El alcalde de entonces hizo las solicitudes y tramitó ante el concejo distrital de San José de Quero, así como también ante el Consejo Provincial de Chupaca y consiguió los materiales. De esta labor el Alcalde espera ser reconocido.

Es obvio que existe un sentido de prioridad en la ejecución de las obras públicas, al menos es un hecho manifiesto cada año al ser electo el nuevo grupo de autoridades. No obstante ello, a veces he sentido que el cumplimiento de esto depende de la decisión inmediata de los dirigentes o de la habilidad de los miembros del comité de tal o cual obra o simplemente no se cumple. Al respecto traigo a colación el caso de la iglesia. Para todos es evidente que una de las obras urgentes a llevar a cabo es la iglesia, pero ya van varios años de espera y casi nada se ha hecho por la vieja iglesia cuyo techo es una coladera por el cual se filtra el agua de las lluvias, convirtiendo la sala de oraciones en un charco de agua. Me pregunto, si las autoridades que a veces son eficaces para lograr apoyos y financiamiento para otras obras, tienen un fundamento adecuado para solicitar lo mismo para su iglesia. Algo debe estar sucediendo en la comprensión de los pobladores y que está en relación al tipo de obra. Es probable que el derrumbamiento y la construcción de una nueva iglesia haya sido pensada hacerlo solo con el esfuerzo comunal, pero al parecer no hay directiva comunal alguna que se anime a incorporar como una obra mas a su cargo y efectivizarlo durante el año de su vigencia. Con todo, cada año para la fiesta patronal del 25 de abril, el cura de Chupaca se hace presente para dar misa, así como para bautizar a niños y casar a los grandes. Para algunos como Vicente que es un no comunero es

urgente la construcción de una nueva iglesia porque “no se puede esperar que se caiga de vieja la antigua construcción”. Él, así como otros usibambinos creen que ha llegado el momento de levantar el nuevo local que albergue de buena manera a San Santiago el Santo Patrón de los animales, los pastores y también de los usibambinos.

Mientras tanto al pasar por el parque uno podría pensar que están esperando que se derrumbe y luego recién iniciar la construcción. Después de todo, si es así, hay a quien responsabilizar y también para otros existe la oportunidad de lograr algunos méritos.

Lo que más atrae de la plaza es su dimensión y lo que seguro los usibambinos no pueden evitar es no culminar su construcción. Aunque ya van muchos años desde el inicio de su construcción y muchas autoridades han transcurrido, siempre se la ve inacabada. Solo el cerco de metales que bordea el perímetro de la plaza esta culminada. La pavimentación interna, los asientos y seguramente la pileta central, el alumbrado será cuestión de varias autoridades municipales futuras. Pero para los usibambinos ahí está su plaza que en circunstancias cotidianas muestran no estar muy preocupados para su culminación, pero en otros momentos es importante porque allí se lleva a cabo la feria o porque en el aniversario del distrito les permite concentrarse y prepararse para el desfile a todas las delegaciones de los ocho barrios. No obstante también es utilizada con ocasión de la fiesta patronal del 25 de Abril para hacer la representación del fusilamiento de Judas por haber vendido a Cristo, en cuya escena lo central es la lectura de las faltas cometidas y la sentencia de muerte a este personaje. La representación de la ejecución lo hace un pelotón de soldados vestidos con uniforme de guerra del ejército peruano quienes terminan descuartizando a Judas. También es importante para llevar en procesión este mismo día, las seis imágenes patronales. Para todo esto es importante la plaza, pero varía en su calificación cuando en la asamblea piden cuenta a las autoridades salientes de que hizo por la plaza, cuanto fue su aporte. De algunos dicen que no hicieron nada y que la se ve abandonada, no obstante otros como don Mauro Rosas del barrio octavo anda orgulloso y con seguridad porque el fue quién siendo agente municipal en 1998 logró enrejar el perímetro de ésta.

5. LAS COMPETENCIAS INTERCOMUNALES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL SENTIDO DE PERTENENCIA

En la I Feria Ganadera del Alto Cunas llevada a cabo en Chaquicocha a mediados de 1999 para el jurado calificador compuesto por funcionarios del Ministerio de Agricultura y el congresista de gobierno que entonces visitaba la localidad no fue difícil conceder el primer premio a un queso de 60 kilos que presentaron los pobladores de la comunidad de Chaquicocha con lo cual se mencionó entonces que por ello también podrían ingresar a la competencia por el record Guinness. Para la fabricación se había utilizado 300 litros de leche y había requerido una particular habilidad y destreza para hacerlo. Se constató el tamaño del queso cuando los distinguidos invitados repartieron en partes a todos los presentes quedándose ellos con una buena porción para ellos, lo cual, como es casi de costumbre, es considerado como obsequio.

Pero sucedió que no solo Chaquicocha resultó ganadora, Usibamba resultó también ganadora por los mejores ejemplares vacuno y ovino, el primero un Brown Swiss y el segundo un carnero mejorado de la raza Junín ambos de impresionante peso. Evidenciado esto la gente esperaba como algo obvio que ambas comunidades protagonistas del evento tenían que ser ganadoras como resultado de las negociaciones dentro de un contexto de buenas relaciones. Esto era una competencia entre diversas comunidades, pero se negoció que habría dos ganadores.

La vida entre los poblados del Alto Cunas está marcada por contradicciones, pero también por negociaciones dentro de un contexto de permanente competencia, que expresan las proyecciones y comprensiones que tienen del desarrollo.

6. CONSTRUYENDO UNA IMAGEN DE SÍ: LA FERIA DE LOS SHITABOLAS

Los turistas o visitantes esporádicos al valle del Mantaro se interesan en visitar la zona del Alto Cunas por la feria de Chaquicocha de los días viernes de la que escuchan decir que ahí venden ganados, carne y el queso fresco llamado 'serranito' a muy buen precio.

Pero, para algunos es desconocido que la feria de Chaquicocha es el punto de encuentro semanal mas importante de la gente de los diversos poblados de la zona del Alto Cunas, a donde llevan a comerciar sus animales algunos productos agropecuarios como la maca, ajos, cebada, cebolla. Para decirlo en términos locales de identificación es el lugar de encuentro de los "shitabolas" usibambinos también llamados shitaranchos, los "chalhuapanchas" chaquicochanos por su costumbre de comer un pescado de río llamado bagre, los "huiscashata quiruhs" de San José de Quero por su costumbre de comer vizcacha y tener garrapatas de ovino, los "usahuañuchis" de Chalhuanas por ser mata hacendados en fin también gente de otros poblados.

A la feria se trasladan cientos de comerciantes provenientes desde Huancayo y Chupaca por lo que este día se movilizan mayores unidades vehiculares para transportarlos en las mañanas y pasado el medio día iniciar su retorno. Para los transportistas que laboran en Chupaca o entre Huancayo y Chupaca, es un 'buen día' que no se puede desaprovechar, por ello muchos concurren a dar su servicio, por lo cual este día el precio del pasaje es rebajado. Además, siendo esta feria los días viernes es también víspera de la feria Chupaca de los días sábados, por lo cual no sólo se movilizan los comerciantes y visitantes que van y vuelven de Chaquicocha trayendo los productos que adquieren, también se movilizan comerciantes y compradores en Chupaca que desde los días viernes por la tarde están en las inmediaciones del mercado modelo a la espera de los productos que lleguen de 'la altura'.

En los últimos tiempos para la gente del valle lentamente es de su conocimiento que por el Alto Cunas no solo hay una feria sino hay dos: La feria de Chaquicocha y la de Usibamba. Pero ni modo, para ellos con excepción de los comerciantes lo importante es que lleguen productos del Alto Cunas. Aunque en los chupaquinos grandes y chicos siempre está presente la palabra "ccalla" para referirse a los del Alto Cunas, lo hacen abiertamente solo cuando se trata de confrontarlos, pero no así en circunstancias en la que algunos de ellos vienen con sus productos a comerciar a Chupaca, tampoco lo dicen cuando una familia del Alto Cunas va a comprar un terreno al chupaquino con el dinero que ha traído el ovejero de los Estados Unidos. Pero en su interior en estas circunstancias o en otras cuando el chupaquino desea mostrar una supuesta superioridad o se siente molesto con ellos, por que los ve en buena posición, disimuladamente dicen: ¡Ccallas de mierda!

Pero sucede que en el Alto Cunas este último año los días jueves se ha convertido en un día muy importante para la población Usibambina porque este día, es su feria a donde los pobladores concurren con los ganados destinados para la venta, así como para hacer las compras necesarias y de darse el caso el hombre tomarse un trago con los amigos y parientes. Por su lado los usibambinos viven y experimentan sentimientos y aspiraciones diferentes para con su feria. Luego de transitar y recorrer el espacio de la feria y conversar con algún lugareño por el significado de su feria, uno encuentra que mas allá de las transacciones en que están involucrados los trescientos o más comerciantes sea de comidas,

jugos, artefactos eléctricos, vestidos, abarrotos, animales de los cuales hay un significativo número de Usibambinos, está la preocupación de su población de que la feria se fortalezca y que continúe.

Esta opinión y sentimiento de los pobladores respecto a su feria tiene que ver con su comprensión de lo que para ellos es el desarrollo. Es evidente que las acciones en pro del desarrollo se dan en el marco de una constante competencia en mérito de lo cual hacen uso de los diversos recursos. Por ello cuando al amanecer del primer jueves del 2000 se reinstalaba su feria después de casi 30 años los comuneros de Usibamba consideraron que estaban en todo su derecho, no obstante de haber tomado medidas coactivas, como la asistencia obligatoria a su feria, los acuerdos bajo negociaciones con los comerciantes provenientes del valle, los compromisos con los transportistas, la asamblea comunal considero que todos sus actos eran legítimos. Pero la feria no es sólo asunto de inaugurarla, sino de sostenerla. Pensando en ello en su momento la asamblea también tomó el acuerdo de facilitar el ingreso de los vehículos de transporte a los barrios más lejanos por lo cual todo el pueblos de Usibamba se movilizó en faena para la apertura de la carretera de 6 kilómetros lo cual se terminó en dos días, una labor titánica con solo pico y lampa en la que participaron más de 200 hombres. En el día de la inauguración de la feria al ver llegar en vehículos a gente de Huamachuco, San Juan de Quishuar, y de otros poblados así como gente de otras comunidades con quienes había habido acuerdos previos, los usibambinos sentían coronar con éxito sus acuerdos.

El comunero sabe, no obstante sus discrepancias, que es cosa de valorar oportunidades y de estimular disposiciones, después de todo, la vida continúa con una o dos ferias. Esta vez la oportunidad de reconciliación no demoró mucho. Fue así que luego del periodo de tensión se encontró un motivo para iniciar buenas relaciones que propiciaron acuerdos y negociaciones. Esta vez el motivo fue la decisión del funcionamiento en Chaquicocha de la especialidad de Mecánica Agrícola del Instituto Superior 9 de Mayo. Aunque este hecho provenía de un problema concerniente solo a los usibambinos la situación crítica de perder un centro de enseñanza superior llevó a ambos poblados a acercamientos y luego a entendimientos. Es por ello que luego de estos acercamientos los dirigentes de ambos poblados dicen: 'ahora que estamos en buenas relaciones si podemos tratar...'.
10

CONCLUSIÓN

En este estudio sobre los campos sociales y las prácticas culturales como espacios de interacción y de comunicación identificamos la construcción y creación de significados y sentidos de la realidad social en referencia a: Los conflictos y competencias intercomunales como espacios de interacción y comunicación. A la noción de comunidad- localidad lo cual es posible comprenderlo a partir de lo que denominamos vida en comunidad como acciones con determinado sentido y de acuerdo a intereses personales y colectivos. A los vínculos de familiaridad que obtienen contenido en el ejercicio de los roles y funciones de sus miembros, en el cumplimiento de estos y en la calificación que a ello dan los miembros de la comunidad y localidad. A la autoridad y el poder que están en referencia a ser

comunero y el no serlo, a las prácticas de inclusión e exclusión, al ejercicio de gobierno comunal y municipal y al cumplimiento de las funciones asumiendo decisiones. A la vida pública que se refiere a la participación en eventos comunitarios y sociales donde los diversos actores individuales e institucionales, no sólo los comuneros sino también otros pobladores residentes en la localidad así como otros que no lo son. Al significado de la relación con el Estado que esta en referencia al entendimiento de lo foráneo y lo externo, a la comprensión que tienen de lo que es progreso y cambio y también esta en referencia al sentido de lo privado y lo público. A las prácticas culturales que se despliegan dentro de la vida en comunidad: Hemos visto que se basa antes que en la continuidad y preservación de elementos culturales de base primordial propios del enfoque de la cosmovisión andina, en las preocupaciones por respuestas muchas veces pragmáticas y adecuaciones individuales y grupales a los cambios producto de la modernidad y modernización, a la necesidad de beneficiarse de lo que ofrece el estado y al impacto de los procesos de globalización. A la vida en comunidad que se constituye de dinámicos y diversos modos y mundos de vida construidos en el despliegue de capacidades, habilidades, experticias de los propios individuos. La comunidad desde esta perspectiva es resultado de una construcción permanente, que incluye también, disputas cálculos, intereses en marco de campos de poder, regulados por reglas y normas que hallan sus desenlaces en determinadas arenas políticas y sociales.

Hemos visto como los campos sociales se configuran como consecuencia del establecimiento de las redes y relaciones familiares y comunales, del ejercicio de autoridad y poder en la localidad y comunidad, de experimentar y vivir las prácticas organizativas y las formas de organización. Las prácticas culturales se configuran como consecuencia del ejercicio práctico de los repertorios culturales produciéndolos y reproduciéndolos, de las cuales el comunero cotidianamente participa. En esto se evidencia la conexión interna entre las estructuras del mundo de la vida y la imagen lingüística de cómo representan su mundo. Junto a lo indicado consideramos que conciente o inconscientemente, todo individuo para dar sentido a su accionar, toma en cuenta el contexto donde vive, se comunica con otros teniendo en cuenta ello.

11

BIBLIOGRAFÍA

- Austin Millán, Tomás. Dos momentos en la Teoría de Jürgen Habermas. Habermas antes y después del “giro lingüístico”. Revista *HUMANIDADES* del Departamento de Humanidades y Lenguas de la Universidad de Temuco, Segundo Trimestre 1998. Para internet: Diciembre del 2000.
- Giddens, A. (1986) *The constitution of society*. Cambridge: Polity Press
- Long Norman. *Development Sociology. Actor perspectives*. Routledge. London and New York. First published 2001.
- Schutz A. Luckman T. *Las Estructuras del Mundo de vida*. 1973. Amorrortu Editores: Argentina.
- Teun Van Dijk. *El Análisis crítico del discurso y el pensamiento social*. 2001. Van Dijk, T. Y Atenea Digital (2001). *El análisis crítico del discurso y el pensamiento social*. Atenea. Digital, 1. Disponible en <http://blues.uab.es/athenea/num1/vandijk.pdf>
- Mèlich Joan-Carles, *Antropología Simbólica y Acción Educativa*. Paidós, 1996.

