

Televisión Digital: cambio tecnológico o tecnología para el cambio

Gerardo Arias Carbajal

Universidad de Lima

garias@correo.ulima.edu.pe

Resumen:

El presente artículo da cuenta de los primeros pasos que se vienen dando en el Perú para transitar hacia la televisión digital. Sin dejar de lado el factor técnico que es necesario evaluar para adoptar un estándar en televisión digital terrestre (TDT), se enfatiza en la necesidad de reflexionar y debatir sobre el tipo de televisión que queremos para el futuro. Se discute el impacto que tendría en nuestro país la televisión de alta definición y el sistema multicasting, dos componentes centrales de la televisión digital.

Abstract:

This article is about Peru's first steps to digital television. It emphasizes the need to think and debate about what type of television we want for the future (without leaving out the technical side which must be evaluated to have a standard for digital terrestrial television or DTT) and this way turn this technological change into a chance to update all of the Peruvian television industry. Having said that, it discusses what kind of impact would, high definition television and the multicasting system (both key components of digital television), have in our country.

Palabras clave:

Televisión digital, políticas de televisión, industria televisiva, televisión de alta definición, multicasting

La introducción de la televisión digital terrestre en el Perú puede ser parte de un rutinario y simple cambio tecnológico en el devenir de cualquier industria o una verdadera oportunidad para transformar notablemente el modo en que vemos, sentimos y pensamos la televisión.

Sin caer en la ingenuidad de la neutralidad de las tecnologías pero tampoco en la falsa ilusión del cambio sustancial sólo por la tecnología, es necesario debatir intensamente qué televisión queremos y de qué manera utilizaremos las posibilidades que acarrea consigo la televisión digital para acercarnos a ese ideal que hayamos delineado. La necesaria elección de un estándar de televisión digital terrestre (TDT), siendo importante, sería menos dramática teniendo en claro el horizonte televisivo que hayamos trazado.

Con la conformación y puesta en marcha de la Comisión multisectorial encargada de recomendar el estándar de televisión digital terrestre¹, el Perú ha iniciado el largo proceso de tránsito de la televisión analógica a la televisión digital de acceso libre, aunque el camino digital ya se ha iniciado en la televisión de pago vía la transmisión satelital (2005) y de cable (2007) a través de algunas de las empresas que operan dichos sistemas en el país².

Como en la mayoría de los países en los que se viene trabajando en el proceso de adopción -o se ha adoptado ya- un estándar de TDT, la importancia de la elección está ligada precisamente a los posibilidades de acceso libre que trae consigo la TDT, lo que permitiría que se logren niveles de cobertura similares a los que hoy se cuenta con la televisión analógica (Cuadros 1 y 2), con la ventaja de recibir una mejor calidad de imagen y sonido y con menos posibilidades de interferencia en la transmisión, que constituye un serio problema en la recepción televisiva de nuestro país (Cuadro 3)

CUADRO 1: TENENCIA DE TV EN HOGARES PERÚ URBANO				
HOGARES		TOTAL	LIMA METROPOL.	INTERIOR URBANO
Con				
Televisión	%	93	97.7	89.9
	Miles	4289.9	1825.5	2464.4
Sin Televisión	%	7	2.3	10.1
	miles	321.5	43.9	277.6
Universo Hogares Perú Urbano		4611.5	1869.5	2742
FUENTE: CPI MAYO-JUNIO 2007				

¹ Conformada por Resolución Suprema N° 010-2007-MTC, publicada en el diario oficial El Peruano el 21 de febrero de 2007. El plan de trabajo elaborado por dicha comisión fue aprobado por el Ministerio de Transportes y Comunicaciones el 28 de julio de ese año y debe emitir su informe el 30 de septiembre del 2008.

² Se trata de las empresas DirecTV (satélite) y Cable Mágico (cable)

CUADRO 2: TENENCIA DE TV B/N - COLOR Y PARQUE DE TV PERÚ URBANO*

TV EN HOGARES	TOTAL	LIMA METROPOL.	INTERIOR URBANO
Parque de TV (miles)	7272.5	3513.3	3759.2
Televisores a Color (%)	85.4	97	88
Televisores en Blanco y Negro (%)	17.2	9.8	24.8
# Televisores Por Hogar			
1 Televisor	54.7	43	63.4
2 Televisores	28.3	32.4	25.3
3 Televisores	12.1	17.1	8.4
4 Televisores	3.4	5.2	2
5 Televisores	1.6	2.3	0.9
Promedio de TV por Hogar	1.7	1.9	1.5

FUENTE: CPI. MAYO-JUNIO 2007

*Según CENTRUM Al Día, la importación de televisores creció en 15.5% el 2006, alcanzando los 124.3 millones. Desde el año 2006 hasta julio de este año habrían ingresado cerca de 60,000 televisores plasma y LCD.

CUADRO 2: CALIDAD DE RECEPCIÓN DE CANALES DE SEÑAL ABIERTA PERÚ URBANO

DESEMPEÑO	CANALES DE SEÑAL ABIERTA					
	Frec. Latina	América TV	Panam. TV	TV Perú	A.T.V.	Red Global
	%	%	%	%	%	%
IMAGEN						
Buena	57.7	66.2	62.7	65.1	74.6	38.4
Con Interferencia	8.7	6.7	9.5	6.8	5.8	6.5
Reflejada	3.5	3.8	3.4	2.6	3.3	2.3
Lluviosa	14.8	10.8	14.9	14.4	9.7	9.4
No hay señal	15.3	12.5	9.5	11.1	6.6	43.4
SONIDO						
Nítido	77	81.4	79	80.8	86	48.8
Con Interferencia	5.4	5.2	9.4	5.8	5.7	5.3
Muy Malo/No se escucha	17.6	13.4	11.6	13.4	8.3	45.6

FUENTE: CPI MAYO-JUNIO 2007

Si bien en esta etapa la atención está centrada en la elección de uno de los estándares de TDT, no hay que perder de vista la complejidad de todo el proceso, que implicará cambios en el marco regulatorio y una implementación que debe estar aparejada de un mecanismo de transición hasta que ocurra el “apagón analógico”, todo lo cual puede tardar entre 5 y 10 años. En efecto, a partir de la adopción del estándar de TDT, todas las empresas televisivas deberán iniciar el proceso de migración, en unos plazos que deben ser estipulados en su oportunidad por el gobierno, y empezar a transmitir en analógico y digital (simulcasting). Los usuarios tienen la alternativa de adquirir un televisor digital o continuar con sus actuales receptores adquiriendo decodificadores (set top box) que le permitan seguir viendo televisión aún cuando se haya producido el “apagón analógico”. Por esta razón, uno de los puntos críticos de la elección del estándar de TDT es el tipo de decodificador a utilizar y el costo de los mismos, a efectos de acelerar el proceso de migración digital.

El debate sobre la televisión que queremos y que el país requiere, sin embargo, aún no tiene el volumen, contundencia y amplitud necesaria para involucrar al conjunto de la opinión pública en este proceso de cambio.

La elección del estándar de televisión digital terrestre

La digitalización es un proceso mediante el cual sonidos e imágenes (además de otro tipo de información) se transforman en códigos binarios comprimiéndose las señales originales, lo que permite la convergencia de contenidos y plataformas –de allí que la televisión digital pueda ser transmitida por ondas hertzianas, cables ópticos o emisiones satelitales- y un ahorro importante en el uso del espectro radioeléctrico.

De acuerdo con Gustavo Gómez³

“Los distintos estándares aprovechan este ahorro de diversas maneras, en función de diferentes modelos de implementación que a su vez están relacionados con diferentes modelos de negocios.”

No existiendo tecnología neutra y siendo necesario elegir un estándar de TDT es importante tener en claro las posibilidades que ofrecen los distintos estándares reconocidos por la UIT⁴: Advanced Television System Committee (ATSC - norteamericano), Digital Video Broadcasting (DBV - europeo) e Integrated Services Digital Broadcasting (ISDB - japonés). El desarrollo de cada uno de ellos, signado por las características y necesidades de sus propios contextos, ha generado que pongan acentos distintos a las potencialidades a explotar en esta tecnología.

Así, el estándar norteamericano pone énfasis en la televisión de alta definición (HDTV), respondiendo de esta manera a las demandas de los broadcasters de ese país interesados tanto en darle mayor competitividad a la señal abierta, visto el mayor desarrollo de la televisión de pago, como en frenar el ingreso de cualquier nuevo operador. Hay que tener en claro aquí que de explotarse el HDTV tendría que

³ La radio y la televisión en la era digital. Gustavo Gómez Germano. C3. Fundación Fiedrich Ebert. Febrero 2007.

usarse todo el ancho de banda (6 a 8 MHz de acuerdo a cada país) que se asigne para la transmisión digital, eliminándose la posibilidad de multicasting, esto es, la transmisión de varios contenidos a través de ese mismo ancho de banda. Opción esta última que constituye el énfasis que trae consigo el estándar europeo, aunque dejando de lado la transmisión en alta definición para dar paso a lo que se conoce como televisión digital estándar (SDTV), que sin alcanzar los niveles de resolución de HDTV supera la ofrecido por la televisión analógica tanto en calidad de imagen como en sonido. De este modo, el sistema europeo - atendiendo a las características de la mayor parte de sus países en los que la televisión de señal abierta sigue teniendo una notable importancia frente a la de pago, así como a las necesidades de desarrollo de televisoras públicas y comunitarias- ha generado un estándar que, justamente, optimiza el uso del espectro radioeléctrico y posibilita el multicasting y, de ser, posible el ingreso de nuevos operadores.

El estándar japonés tiene como característica principal la recepción portátil y móvil, dado el fuerte desarrollo de las telecomunicaciones y en especial de la telefonía celular en dicho país.

Sin embargo, mas allá de las peculiaridades reseñadas para cada estándar, es importante notar que, tal como ha sido señalado por diversos analistas y los propios representantes de los diversos estándares, se viene trabajando en las mejoras de los mismos, de modo tal que en el futuro cercano convergerán en las mismas posibilidades, quedando relegadas las diferencias a eficiencias técnicas, antes que a posibilidades disminuidas; costos de implementación de acuerdo a las economías de escala que cada estándar logre adquirir; así como el soporte financiero y técnico que puedan brindar a un país en el proceso de implementación. La elección final de un estándar para un país, además de estos factores, está sometida también a criterios políticos, geopolíticos y de tratados de comercio. Allí están los casos de México, Canadá y otros países de Centroamérica que ha optado por el estándar ATSC, dada su cercanía y tratados comerciales con EE. UU. Los casos de Uruguay y, aparentemente, Argentina que han optado por el estándar DVB, en vista de los planes de cooperación que ha logrado con los representantes europeos. Y, por último, el caso de Brasil que optó por el estándar japonés ISDB, en vista de la flexibilidad otorgada para que pueda adaptarlo a sus requerimiento de país, pero sobre todo, a la posibilidad de desarrollar su industria de hardware televisivo necesaria para la implementación del cambio.

Las posibilidades de la televisión digital

De acuerdo con la Comisión multisectorial encargada de recomendar al Ministerio de Transportes y Comunicaciones el estándar de televisión digital terrestre a ser adoptado en el Perú⁵, los beneficios que trae la TDT son los siguientes:

Alta calidad de imagen y sonido, debido a la ausencia de ruido en las señales digitales.

Una mejor recepción en las bandas atribuidas al servicio de televisión.

Posibilita la recepción portátil y móvil de las señales transmitidas

⁴ Unión Internacional de Telecomunicaciones. El otro estándar existente ha sido desarrollado por la República Popular de China

⁵ Plan de Trabajo. En: www.mtc.gob.pe/portal/tdt/plan.html

Es posible transportar en el mismo ancho de banda que ocupa un canal analógico de 6MHz varios programas de televisión digital con definición estándar (SDTV), o transportar al menos uno de alta definición (HDTV).

Permite la recepción de hasta seis canales de sonido digital.

Convergencia con redes de telefonía móvil.

Acceso a Internet

Innumerables servicios interactivos de multimedia y teleinformática.

Todos estos beneficios son posibilidades que pueden activarse dependiendo del estándar elegido y, sobre todo, de las políticas que sobre la televisión digital se implementen. Subyace a estos beneficios la posibilidad de que la industria televisiva pueda ingresar a nuevos modelos de negocio. Abordemos dos aspectos centrales en las posibilidades de la TDT considerando el impacto que tendrían en la televisión peruana.

Televisión de Alta Definición

La notable calidad de imagen que trae consigo la HDTV nos podría permitir disfrutar plenamente de producciones internacionales que vienen procesándose en esta modalidad, especialmente en formatos en los que la calidad visual es especialmente valorada, tales como películas, documentales o eventos especiales. Pero no hay televisión en HDTV sin una mayor inversión en valores de producción, lo que implica tiempo y dinero. En ese sentido, la HDTV no parece viable para la producción de programas de un canal de señal abierto típico, habitualmente centrado en programas de no ficción, en vivo y de escasos valores de producción y, por el contrario, podría desnudar las imperfecciones y precariedades de la puesta en escena (tales como la escenografía, vestuario y maquillaje)

En otras palabras, veríamos los mismos programas que actualmente nos ofrecen los canales de señal abierta en transmisión analógica, pero, para bien o para mal, con una mejor resolución de imagen.

Esta opción, sin embargo, es la que, en opinión de los broadcasters peruanos⁶, convendría desarrollar en el país, de acuerdo al modelo de negocio de la televisión de señal abierta. Debido a este modelo de negocio, se tendría que optar por la HDTV por dos razones:

-Hacer más competitiva a la señal abierta, visto que ésta se financia por una inversión publicitaria que cada día se diversifica en nuevas plataformas mediáticas.

-Hacer viable el proyecto económico de los canales actuales, restringiendo el ingreso de nuevos operadores en vista del pequeño tamaño del mercado.

Frente a lo anterior es conveniente reflexionar un poco sobre lo que ocurre en la televisión comercial actual, modelo en el que se inscribe la televisión peruana. Partamos del hecho fundamental que el negocio de la televisión es construir audiencias que interesen a los anunciantes. No necesariamente producir contenidos;

aunque estos son un medio para tal fin. Por este motivo, muchas cadenas de televisión en diversas partes del mundo dejan en manos de productores independientes la creación de contenidos nuevos, salvo que ellas mismas consideren que pueden producir contenidos más eficaces. Claro está que la producción más de flujo -esta es la del día a día, de actualidad, como noticieros, debates, ciertos magazines- habitualmente queda a cargo de las cadenas y la producción más de fondo -aquella que mantiene su valor luego de la primera exhibición como las novelas, series, miniseries- es encargada o comprada a terceros. En un contexto internacional, las productoras independientes pugnan por lograr interesar a las cadenas por el contenido que han diseñado, producido y muchas veces "testead", sabiendo que su salida por una cadena supone no sólo la inversión de la misma en el proyecto, sino también una presencia en el mercado que le puede permitir "engancharse" con nuevos proyectos. En ese sentido, y de acuerdo a lo anterior, el rol de las productoras independientes es concentrarse en la exploración de nuevos contenidos a través de una inversión creativa que las cadenas no podrían asumir: la diversidad de productoras desarrollando proyectos nuevos supera largamente el aporte de cualquier departamento de producción o creación que una cadena pueda crear. De este modo, las cadenas se concentran en su core competence, esto es, crear audiencias seleccionando los contenidos que conviene explotar y añadiendo operaciones de valor como son la programación, promoción y packaging televisivo.

Lo descrito líneas arriba es válido en lo central para nuestra realidad aunque con algunos matices adicionales. Los canales nacionales esperan lograr estos contenidos de fondo a niveles de inversión mucho más bajos dada 1) la alta capacidad de negociación que tienen los canales de televisión en vista de ser un mercado de pocos operadores⁷ 2) la necesidad que tienen los productores independientes de tener una salida por sus pantallas; 3) la existencia de una infraestructura ociosa ante la reducción de la producción publicitaria -caso de Chroma que ingreso como realizadora en alianza con Michel Gómez y otros productores para aprovechar sus equipos; 4) la aparición de un mayor número de jóvenes profesionales de la producción y realización; y 5) las bajas tarifas publicitarias a las que se ha acostumbrado el anunciante nacional.

Si bien nuestras productoras, al igual como ocurre en otras partes del mundo, invierten en la exploración creativa, no realizan eficazmente un proceso básico que es el filtrado y depuración de ideas, así como la utilización de ciertos mecanismos para "testear" sus proyectos antes de emprender aventuras mayores. Y esta es una gran diferencia con otros mercados. La otra diferencia es que, al estar enfocados en la reducción de costos por la presión de los canales, no están logrando obras con los suficientes valores de producción que permitan su eventual exportación y, como contraparte, acentúan mucho más el carácter local de la propuesta.

⁶ Presentaciones de la Asociación de Radio y Televisión y la Sociedad Nacional de Radio y Televisión ante la Comisión Multisectorial de TDT. En: www.mtc.gob.pe/portal/tdt/exposiciones.html

⁷ Descartando a TV Perú, canal estatal y RBC de escasa y precaria programación, se puede considerar, para estos efectos, básicamente a 4 operadores: ATV (que también opera Red Global, ambos en manos del mexicano Ángel González); América Televisión (administrado por Plural TV, que cuenta también con el canal de cable local N, empresa del Grupo El Comercio); Frecuencia Latina (administrada judicialmente por Baruch Ivcher y en litigio con los hermanos Winter); Panamericana Televisión (administrado judicialmente por Genaro Delgado y en litigio con la familia Schutz).

Por último, la otra gran diferencia con otros mercados más desarrollados es que los canales de televisión nacionales, aun cuando recurren a la producción independiente, no se concentran ni gerencian adecuadamente lo que hemos señalado como su competencia principal, esto es construir audiencias. Un solo hecho basta para evidenciar esto último: ante la presencia de la oferta de cable los canales de señal abierta se han replegado en las públicos populares no porque sepan como llegar a ellos sino porque prejuzgan que son más fáciles de complacer –lo que se traduce en menores montos de inversión- y porque además consideran que allí tienen menos competencia. Ambos criterios no son axiomas válidos y eso puede corroborarse con los resultados de la programación: los públicos populares no son necesariamente más fáciles de complacer y la no tenencia de cable no quiere decir que no tengan otras alternativas de consumo -allí está en primer lugar la piratería de la señal de cable, las películas que pueden verse en DVD piratas, el Internet o la vida cotidiana misma. El mensaje es claro, si no hay nada que valga la pena ver los niveles de encendido bajan.

Por lo tanto, la sola mejora de la calidad técnica de la imagen y el sonido no tornará en más competitiva a una televisora y el interés inicial que pueda despertar la HDTV puede apagarse pronto si efectivamente no se invierte en desarrollo de nuevos contenidos que renueven la programación peruana. Más aún cuando el espectador tiene -acceso –o lo tendrá en un futuro mediato- a nuevas formas de entretenimiento audiovisual que serán críticas en el futuro de la televisión: DVD, DVR, ipods, celulares, Internet y la propia televisión de pago (Ver Cuadro 4 y 5)

CUADRO 4: TENENCIA DE VHS/DVD PERÚ URBANO			
HOGARES QUE...	TOTAL	LIMA METROPOL.	INTERIOR URBANO
	%	%	%
No tienen VHS	80.9	77.2	83.7
Si tienen VHS	19.1	22.8	16.3
1 VHS	18.3	21.6	15.8
2 VHS	0.8	1.2	0.5
Promedio VHS por Hogar	1	1.1	1
No tienen DVD	34.8	25.4	41.7
Si tienen DVD	65.2	74.6	58.3
1 DVD	57.2	62.5	53.2
2 DVD	6.4	9.5	4.2
3 DVD a más	1.6	2.6	1
Promedio DVD por Hogar	1.2	1.2	1.1
Base Estadística:			
Total Hogares con TV	2824	586	2238
Fuente: CPI. Mayo - Junio 2007			

CUADRO 5: TENENCIA DE TV CABLE EN HOGARES PERÚ URBANO				
HOGARES		TOTAL	LIMA METROPOLITANA	INTERIOR URBANO
Sin TV Cable	%	72.3	55.5	83.8
	Miles	3334.4	1037.4	2297
Con TV Cable	%	27.7	44.5	16.2
	Miles	1277	832	445
Universo Hogares Perú Urbano		4611.5	1869.5	2742
FUENTE: CPI. MAYO-JUNIO 2007				

De otro lado, si bien la inversión publicitaria en el Perú es reducida⁸ en gran parte se debe a la propia gestión de los canales de televisión peruanos que no siempre han sabido desarrollar nuevas y valiosas audiencias; y a la precariedad legal en que se hallan la mayoría de ellos, en disputa permanente entre los propietarios por el control judicial de las estaciones televisivas. No hay que olvidar, además, que la televisión comercial en el Perú está enmarcada en una economía de libre mercado, por lo que, aún cuando se mantuvieran niveles bajos de inversión publicitaria, no se sostendría el argumento del “pequeño mercado de la televisión” para impedir el ingreso de nuevos operadores.

Otro factor a tomar en cuenta, de cara al futuro, es que si bien los montos de inversión publicitaria son bajos, lo que debe importar es la relación de estos con el PBI, así como la inversión publicitaria per cápita. Y como puede observarse (Cuadro 6) todavía falta mucho para alcanzar el promedio latinoamericano. A un mayor desarrollo de valor agregado de los medios, y en este caso de la televisión, podríamos tener una inversión publicitaria que haga viable la presencia de más operadores. Tampoco debe perderse de vista que la introducción de la TDT trae consigo la posibilidad de ingresar a nuevos modelos de negocio que permitirán incrementar los ingresos de los canales de televisión.

⁸ Es necesario considerar, sin embargo, que la inversión publicitaria en televisión se ha venido recuperando en los últimos 5 años, pasando de 63 millones de dólares (2001) a 121 millones de dólares (2006). El cable en el mismo período ha pasado de 9 a 15 millones de dólares. Fuente: CPI.

CUADRO 6: INVERSIÓN PUBLICITARIA EN AMÉRICA LATINA 2006

PAÍS	INVERSIÓN PUBLICITARIA (1)	CANTIDAD DE HABITANTES (2)	INVERS.PUBLIC. PÉR CÁPITA (1)	PBI	INVERSION PUBLICITARIA/PBI
ARGENTINA	1,748,870.37	38,800,000	45.07	187,035,000.00	0.94%
BRASIL	7,244,276.14	186,400,000	38.86	784,509,000.00	0.92%
CHILE	890,270.50	16,300,000	54.62	107,703,000.00	0.83%
COLOMBIA	1,498,577.23	44,900,000	33.38	108,461,000.00	1.38%
ECUADOR	685,497.22	13,710,234	50.00	39,600,000.00	1.73%
MÉXICO	3,933,600.00	107,000,000	36.76	811,002,000.00	0.49%
PERÚ (5)	320,100.00	28,303,000	11.31	77,358,000.00	0.41%
URUGUAY	150,450.00	3,400,000	44.25	14,182,000.00	1.06%
VENEZUELA	898,637.70	26,600,000	33.78	134,628,000.00	0.67%
TOTAL LATAM (3)	17,370,279.16	465,413,234	37.32	2,264,478,000.00	0.77%

Fuentes:

(1) Estimaciones AAAP en base a la información suministrada por las distintas Cámaras, Asociaciones de Agencias de Publicidad y Empresas de Medición de los países intervinientes

(2) FMI: International Monetary Found / CEPAL: Comisión Económica para América Latina y el Caribe

(3) Cifras totales referidas a los 9 países participantes

Elaboración: Asociación Argentina de Agencias de Publicidad

Multicasting

Lograr un uso más eficiente del espectro radioeléctrico transmitiendo en SDTV, cuya calidad de imagen y sonido sigue siendo superior a la actual televisión analógica, puede permitir que en el mismo ancho de banda con el que hoy operan los canales de televisión en VHF, se pueda ofrecer cuatro o más contenidos. Con lo cual no sólo se amplían las posibilidades de programación a las que puede acceder un consumidor sino que también puede modificarse la estructura misma de la industria televisiva en el Perú. El modo definitivo en que se configure dependerá de la discusión sobre el modelo de televisión que se pretende para el país y de la legislación que se sancione al respecto. Es necesario advertir, que en el caso peruano, el Ministerio de Transportes y Comunicaciones ha establecido la reserva en la Banda de 470-584 MHz (canales 14 al 32) para el servicio de televisión digital terrestre. Son estas las nuevas licencias sobre las que deberá legislarse. En todo caso, conviene tomar en cuenta las alternativas manejadas en la experiencia de otros países (Godoy 2005):

- Licitación pública de las nuevas licencias. Las nuevas bandas de televisión digitales son consideradas un servicio nuevo que no tendría que asignarse directamente a los operadores de televisión analógica (Francia, Inglaterra).
- Régimen de licencias canal por canal en vez de entregar todo el ancho de banda (6MHz) en bloque a los concesionarios a efectos de que emitan varios contenidos (Suecia, Finlandia).
- Concesiones nacionales, regionales y locales por separado (España)

Algunas de estas modalidades podrían permitir dinamizar la industria televisiva con el ingreso de nuevos operadores; ofrecer nuevos enfoques televisivos tanto por lo anterior como por la necesaria búsqueda de nuevos creadores de contenido, que contarían ahora con mayores posibilidades de desarrollo en vista de la mayor cantidad de operadores; acompañar el proceso de regionalización que vive el país desarrollando televisoras que respondan a este objetivo, propiciando una verdadera descentralización informativa y comunicacional; y lograr que efectivamente la televisión contribuya con la educación y la cultura, a través de la entrega de licencias a instituciones de la sociedad civil que puedan desarrollar con solvencia una programación de este tipo.

Si bien podría parecer que las opciones de multicasting y HDTV son opuestas entre sí, en el actual escenario de convergencia tecnológica la flexibilidad es un atributo básico a buscar en el estándar que se elija. Esta flexibilidad permite que cada operador configure, en cada momento, sus transmisiones de acuerdo a su propio plan de negocios⁹ En consecuencia, “no existe realmente una dicotomía entre la modalidad de alta definición y la opción por el multicasting; entre la oferta de programación televisiva de máxima resolución espacial, y la oferta de múltiples programas de definición estándar y/o nuevos servicios de información”¹⁰

Es necesario, entonces, que en nuestro país se evalúe con detenimiento esta flexibilidad de los estándares para atender así tanto a la propia industria televisiva actual como a las necesidades comunicativas reseñadas.

Hacia la exploración televisiva¹¹

Visto así el panorama de la televisión peruana, el advenimiento de la televisión digital puede contribuir no sólo con la optimización del uso del espectro radioeléctrico, haciéndolo menos escaso, sino también propiciar que corra la misma suerte que otros recursos naturales cuyas regulaciones han buscado su mejor utilización y preservación, a través de diferenciar condiciones de explotación de condiciones de exploración¹².

En el campo televisivo, la constitución y las leyes apenas esbozan mínimas condiciones de explotación, como son el respeto a los derechos humanos, la contribución a la educación y la cultura, la pluralidad

⁹ De acuerdo con la evaluación de estándares realizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Octubre 2006.

¹⁰ Situación de la televisión digital en el mundo e implicancias en Chile. Consejo Nacional de Televisión. Abril 2006.

¹¹ El planteamiento central de esta parte ha sido desarrollado con otros fines en el artículo De la explotación a la exploración televisiva. Arias, Gerardo. Gaceta Cultural N° 19 2006.INC

¹² Una condición de explotación en el campo petrolero sería la preservación del medio ambiente; mientras que una condición de

informativa, etc. Aspectos todos ellos fundamentales para la formación de una ética ciudadana, entendida como una sociedad pluralista de ciudadanos autónomos que, pese a sus diferencias, comparten un conjunto de valores.

Como es evidente, estas mínimas condiciones de explotación son transgredidas cuando se denigra o estigmatiza a las minorías; cuando se relativiza el derecho a la imagen y la intimidad de las personas; y cuando la información requerida por el ciudadano es escamoteada, tergiversada o presentada desde un solo ángulo. Claro está que pueden haber otras condiciones de explotación que se impongan a las estaciones de televisión – entre otras por ejemplo, unos indicadores sobre el nivel educativo y cultural de sus contenidos-, pero ganaríamos mucho como sociedad si tan solo se cumplieran las que permiten construir una sociedad de ciudadanos.

Si son poco exigentes y escasamente evaluadas las condiciones de explotación, las condiciones de exploración son inexistentes en el campo televisivo. Y si algo requiere explorar la televisión peruana son nuevas formas de hacer televisión; nuevos enfoques y puntos de vista; innovaciones narrativas; irrupciones en nuevos campos temáticos; estrategias narrativas que hagan entretenido lo cultural y lo educativo y que tornen educativo y cultural los contenidos de entretenimiento; nuevos tratamientos periodísticos que amplíen el horizonte informativo de los ciudadanos antes que reducirlo a simples lugares comunes.

El sólo hecho de discutir sobre la televisión que queremos, del modelo de asignación de frecuencias que debería seguirse camino a la televisión digital, puede generar la puesta en marcha de nuevas condiciones de explotación. La apuesta por el multicasting propiciaría que se atienda una condición fundamental para que puedan hacerse efectivas las condiciones de exploración señaladas, esto es propiciar que en la programación tengan cabida diversos productores de contenido, en su más amplia pluralidad y procedencia, que compitan entre sí para desarrollar espacios de televisión en la búsqueda de mejorar la oferta televisiva. De este modo, los canales de televisión podrían concentrarse en generar valor agregado a esos contenidos en aras de construir unas audiencias que interesen a los anunciantes pero sobre la base de atender, en primera instancia, al ciudadano que está detrás de cada uno de los puntos de sintonía.

Bibliografía

- Asociación Argentina de Agencias de Publicidad . "Informe de la inversión publicitaria 2006". En: www.aaap.org
- Arias Carbajal, Gerardo. De la explotación a la exploración televisiva. En: *Revista Gaceta Cultural* N° 19. Instituto Nacional de Cultura. Lima, Mayo 2006
- CENTRUM-PUCP. "Mercado de Electrodomésticos". *Centrum Al Día*. Boletín electrónico de negocios. 15 de febrero 2007.
- Comisión Multisectorial de TDT en el Perú. Plan de Trabajo. Julio 2007. En: www.mtc.gob.pe/portal/tdt/inicio.html
- Consejo Consultivo de Radio y Televisión (Perú). Especial sobre la televisión digital terrestre. En: www.concortv.gob.pe
- Consejo Nacional de Televisión de Chile. *Situación de la televisión digital en el mundo e implicancias para Chile*. Abril 2006.
- C.P.I. SAC. Inversión publicitaria 2001-2006. En: www.cpi.com.pe
- Godoy Etcheverry, Sergio. "Desafíos regulatorios para la adopción de la televisión digital terrestre en Chile". Documento elaborado para el Consejo Nacional de Televisión de Chile. Santiago, Noviembre 2005.
- Gómez Germano, Gustavo. *La radio y la televisión en la era digital*. Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. Fiedrich Ebert Stiftung. Febrero 2007.
- Pontificia Universidad Católica de Chile. "Análisis de los estándares de transmisión de televisión digital terrestre y su aplicabilidad al medio nacional". Escuela de Ingeniería. Octubre 2006